



MEMORIA INFORMATIVA DE LA ACTUACIÓN

La zona de actuación del Barrio de Carranque se compone por estrechas y alargadas calles cuyo denominador común es llevar, en su mayoría, el nombre de reconocidos pintores españoles, como Dalí, Picasso o Sorolla. Este proyecto tiene el **objetivo principal de a través de diferentes intervenciones artísticas y reverdecimiento lograr el embellecimiento urbano y el fomento de la identidad cultural de uno de las zonas más desfavorecidas del municipio por sus características sociales.**

Por ello, dentro del **proyecto de regeneración urbana** de este barrio, se plantea el arte en el espacio público como una herramienta fundamental de actuación, que logre promover la dinamización e inclusión social, a su vez lograr el posicionamiento turístico del barrio de Carranque. A través de varias **intervenciones artísticas, como grafitis, cerámicas y otras instalaciones creativas**, se pretende transformar una zona urbana degradada y gris, en un área más acogedora, que transforme el paisaje de una barriada deprimida en un lugar de encuentro y diálogo cultural.

Con cuatro líneas de intervención proyectadas cuyo objetivo es poner en **valor el patrimonio cultural y artístico del barrio**, una vez peatonalizadas las calles y como última fase en el programa de actuación, se pretende realizar una serie de acciones artísticas en diferentes puntos estratégicos que creen una ruta artística cultural por la zona. Estas intervenciones se implementarán con la creación de recorridos y mapas por lo que se podría llamar el **"Barrio del Arte"**, además de diferentes acciones de dinamización y educación, creando nuevos recursos culturales y turísticos para Benalmádena.

La creación artística con mosaico de cerámica en la escalera de Manuel Martín, la pintura mural 360º del pasaje que conecta calle Las Flores con Calle Velarde, la intervención artística y de renaturalización de vegetación de las calles de los pintores y el grafiti de la Escuela Municipal de la Música Manuel Estepa; se pretende llegar a un total de 700 m² del barrio.

Esta línea de gestión cultural se plantea a través de un modelo participativo de la comunidad donde se realiza, que permita la integración y facilite la transformación social al hacer participe a los vecinos en todas las fases del proceso. Siguiendo el ejemplo del impacto positivo de este tipo de acciones culturales en zonas desfavorecidas, como el barrio de Fátima en la ciudad irlandesa de Dublín o el barrio de Lagunillas en Málaga.

PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO URBANO Y EL TURISMO CULTURAL

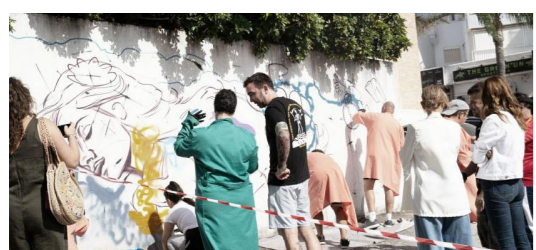
El arte urbano cambia la percepción de los espacios públicos, y a través de esta iniciativa, se pretende **crear un nuevo recurso cultural y turístico en Benalmádena**. Creando nuevos puntos de interés para los vecinos y viajeros, al embellecer y dar identidad a uno de los barrios más degradados del municipio, y que así el turista visite la zona para conocer y disfrutar del colorido y las expresiones creativas de artistas de renombre, tanto locales como de nivel nacional e internacional.

El objetivo del proyecto de **arte urbano es enriquecer de manera significativa la experiencia turística**, permitiendo a los viajeros descubrir la autenticidad y la creatividad de parte de un municipio a través de sus calles y espacios públicos. Con estas manifestaciones artísticas urbanas, se pretende convertir al barrio de Carranque en punto de referencia para los visitantes, que pueden explorar esta área de la ciudad de una manera más inmersiva y participativa, alejada de los circuitos turísticos convencionales de Benalmádena.

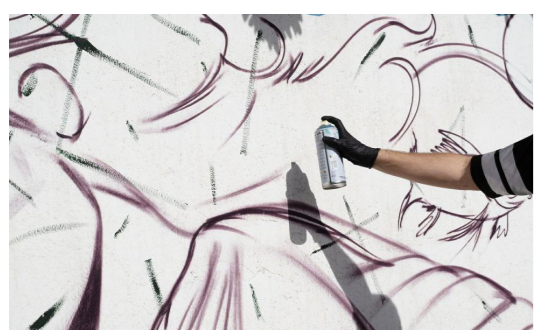
El turismo cultural enfocado como una estrategia de **turismo sostenible**, apartado de la estacionalidad creará un impacto positivo en el entorno urbano de actuación, impulsando la economía local, la interacción los vecinos y fomentando la propia identidad del barrio. Y a su vez, sensibilizando a la comunidad local en la **preservación de su propio patrimonio artístico cultural**.

INCLUSIÓN, PARTICIPACIÓN Y COHESIÓN COMUNITARIA

La peatonalización, eliminación de barreras arquitectónicas y las intervenciones artísticas proyectadas funcionarán como elementos de transformación social del barrio, cambiando la percepción del ciudadano de los espacios públicos degradados. Por ello, se ha proyectado una serie de **acciones artísticas en las que a través del arte se creen espacios públicos cargados de dinamismo y color**, que creen espacios agradables para la convivencia comunitaria y la cohesión social.



La **colaboración entre el gobierno local, los artistas y la comunidad de vecinos** es fundamental para el éxito de este tipo de proyectos, en el que se plantean una serie de actuaciones participativas en las que los vecinos se impliquen, reflexionen, decidan e implementen todas las intervenciones artísticas propuestas.



El objetivo es reflejar la idiosincrasia de una de las barriadas más desfavorecidas de Benalmádena, y que a través del arte se muestre la multiplicidad y diversidad de los vecinos que conviven en este espacio urbano. Los artistas se inspirarán en la historia, la arquitectura y las tradiciones locales para crear sus obras, generando un diálogo intercultural que enriquezca el paisaje urbano y el sentimiento comunitario.

USO RESPONSABLE DE RECURSOS Y SOSTENIBILIDAD DEL ENTORNO

El **respeto del entorno y el compromiso de sostenibilidad ambiental** es prioritario en el diseño del proyecto, en especial en la intervención número 3 denominada "Intervención artístico ambiental en el Barrio de los Pintores", consistente en la instalación de casi un centenar de **jardineras**, cuyas dimensiones aproximadas son 150 x 90 x 35 cms, que **serán intervenidas artísticamente y a su vez se procederá a la plantación de nueva vegetación** en espacios que carecen de zonas verde. La estrategia de actuación centrada en el uso responsable de recursos y sostenibilidad del entorno se basa en diferentes acciones:

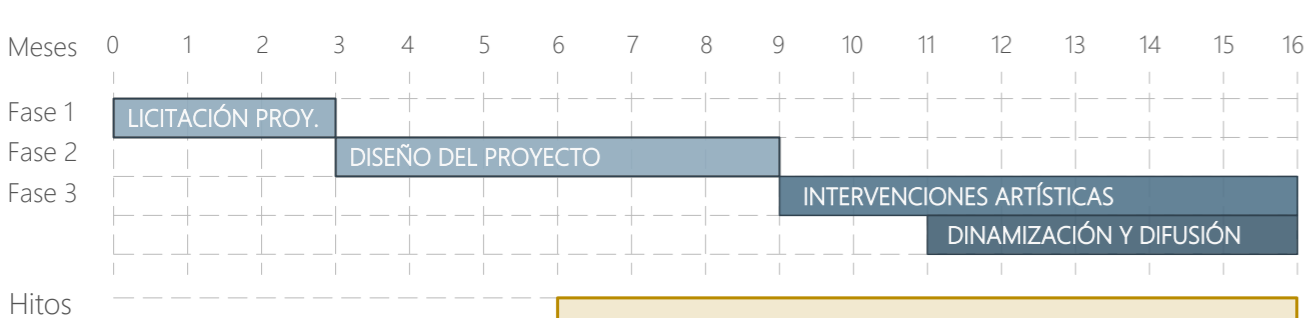
1. **Plantación de nueva vegetación en las jardineras artísticas** creando pequeños espacios verdes en la actualidad inexistentes, con un claro impacto ambiental.
2. **Uso de las tecnologías de bajo consumo para la eficiencia hídrica:** el proyecto incluye la instalación del sistema de riego monitorizado por goteo que permita a través del uso de nuevas tecnologías controlar y reducir el consumo del agua, siendo así más eficiente. Además, se priorizará la plantación de especies vegetales autóctonas o adaptadas al clima local, que requieran menos recursos hídricos para su mantenimiento.

Durante el proceso de las intervenciones artísticas y ambientales, se llevará a cabo un plan de gestión responsable de residuos que priorice la reducción, el reciclaje y la reutilización de materiales siempre que sea posible. Esto incluye el correcto manejo de basuras, separación de materiales reciclables y reutilización de elementos en otros proyectos, alineándose con las normativas ambientales vigentes.

Respecto a la iluminación monumental de las intervenciones artísticas se optará por iluminación LED de última generación que no solo reduce el consumo energético, sino que también posee una mayor vida útil, disminuyendo así su mantenimiento.

ESTIMACIÓN PLAZOS DE REDACCIÓN, EJECUCIÓN Y PRESUPUESTO

El proyecto de "Raíces culturales: reverdecimiento y fomento de la identidad cultural" se completará en **24 meses**, distribuidos en tres fases que van desde el diseño inicial hasta la ejecución y acciones de dinamización y difusión del proyecto.



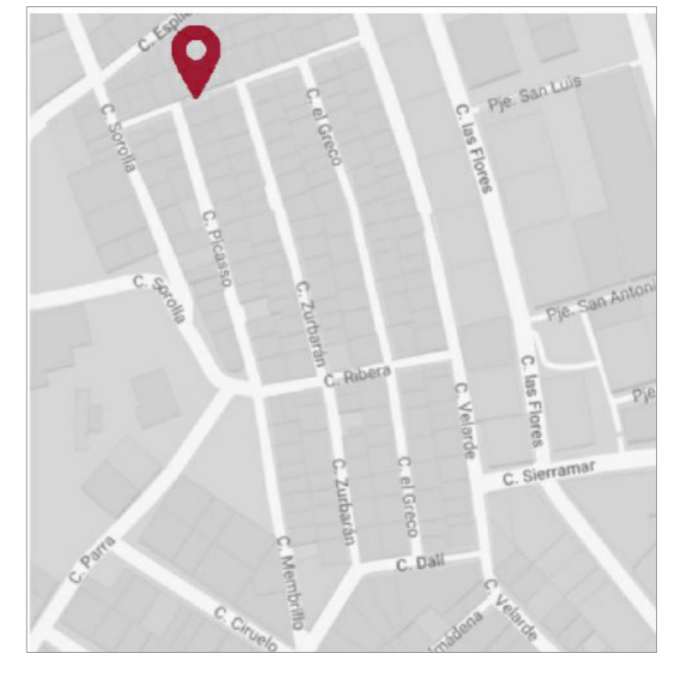
El **presupuesto total de la obra es de 350.000 euros**, que se dividirá en las diferentes intervenciones artísticas propuestas, junto con las acciones de dinamización, promoción y difusión una vez ejecutadas.



Referencia: intervención artística con mosaico en escalera, 16th Avenue, San Francisco



Referencia: intervención artística con mosaico en escalera, 16th Avenue, San Francisco



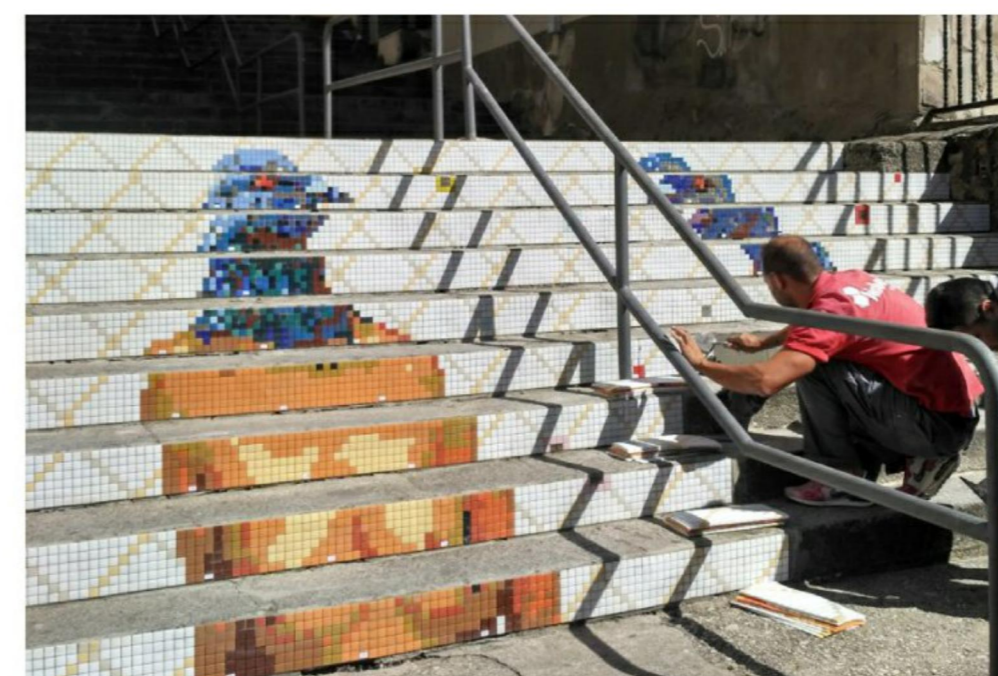
INTERVENCIÓN 1. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESCALERAS C/ MANUEL MARTÍN

Los criterios para la elección este espacio de intervención es la peculiaridad del mismo, se pretende la creación de una escalera de mosaico cerámico, que den un juego óptico y embellezcan este espacio urbano en la actualidad degradado.

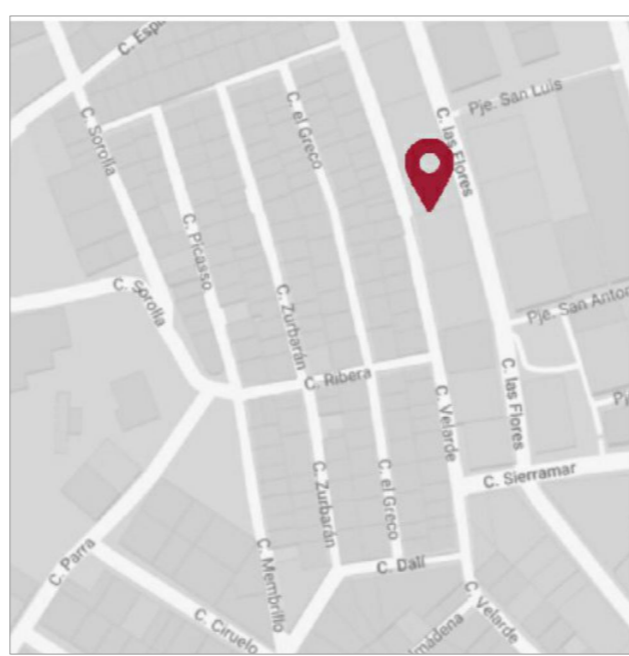
Se **diseñará un motivo identitario del barrio**, con su tradición e idiosincrasia. Además, se fomentará el uso de materiales locales o regionales que disminuyan la huella relacionada con el transporte de los mismos. A su vez, será fundamental la resistencia de los mismos al tratarse de una zona de paso, ya que la **creación artística en cerámica no debe sufrir deterioros**.



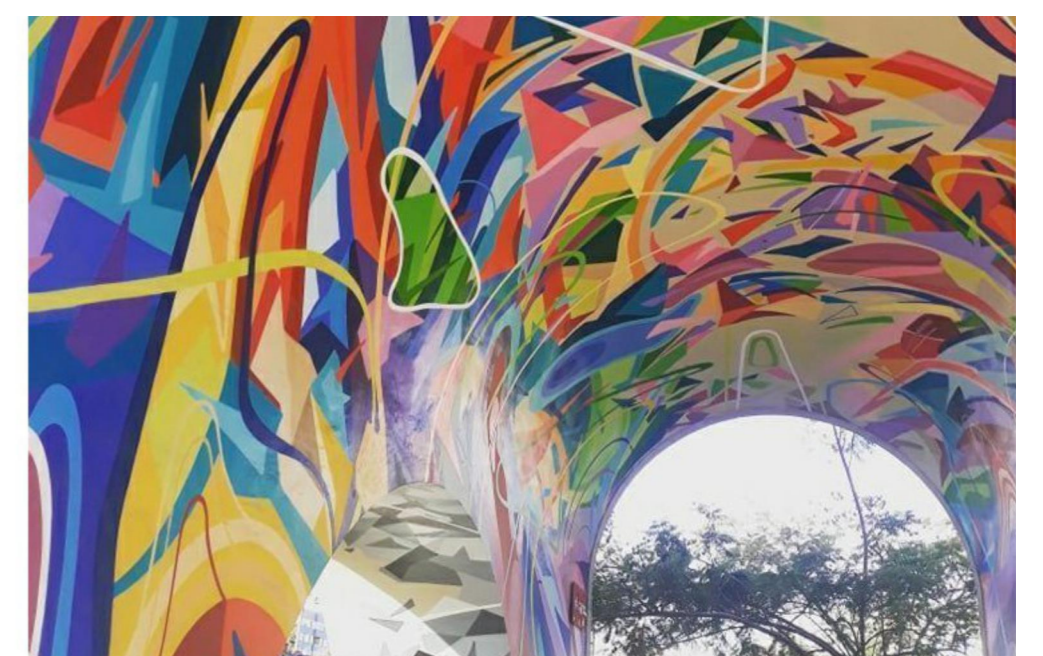
Referencia: intervención artística con mosaico en escalera, Benahavis



Referencia: intervención del artista Nacho Lopez Bengoechea, Santander



Referencia: intervención artística con pintura mural/ grafiti en túnel o pasaje, Valladolid



Referencia: intervención artística con pintura mural/ grafiti en túnel o pasaje, Santa Cruz de Tenerife

INTERVENCIÓN 2. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN PASAJE C/LAS FLORES-VELARDE.

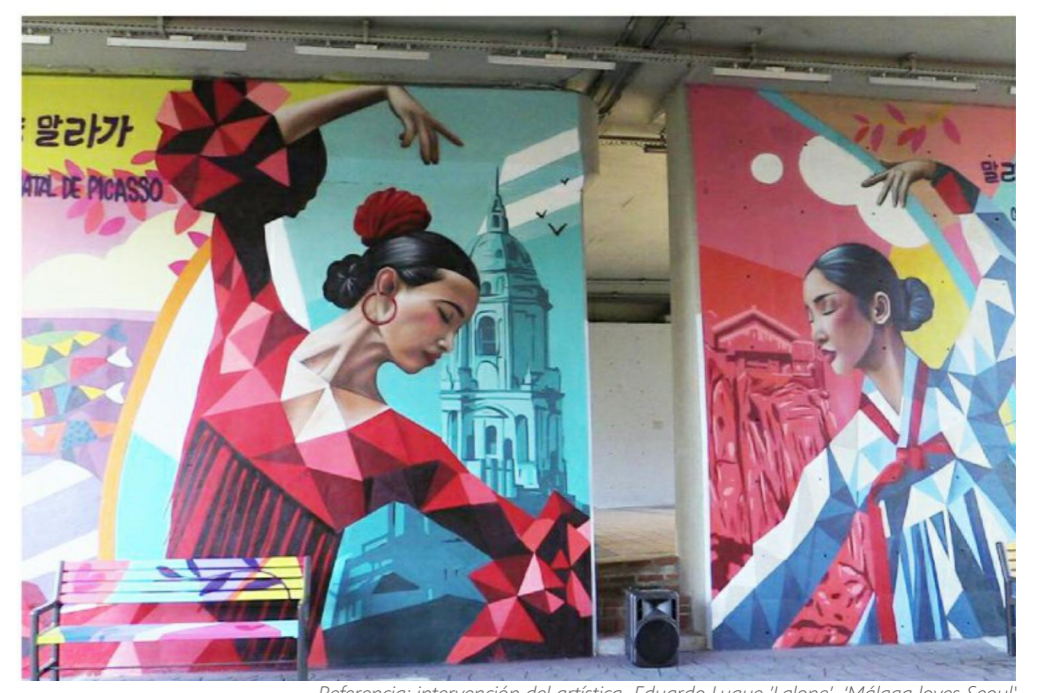
A través de un **graffiti inmersivo 360º**, se pretende convertir un espacio gris de tránsito en un pasaje lleno de color y luz.

Además, la intervención contará con iluminación monumental adecuada siguiendo los criterios de eficiencia energética.

La elección de este espacio se debe a que es una zona de gran tránsito peatonal al permitir cruzar arterias principales, y en la actualidad es un pasaje oscuro, que a través de este diseño con motivos que capten la esencia del barrio se cree un espacio acogedor para el peatón.



Referencia: intervención artística con pintura mural/ grafiti en túnel o pasaje, Valladolid



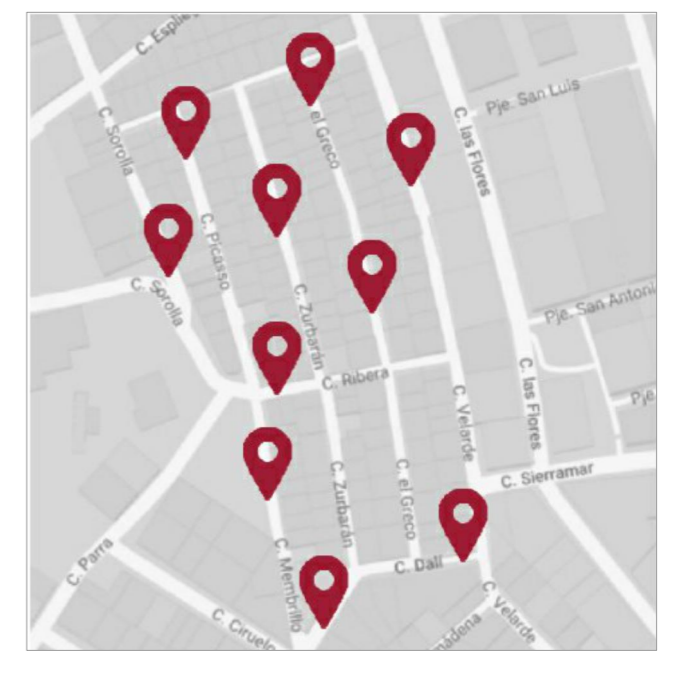
Referencia: intervención del artista Eduardo Luque 'Laloue', 'Málaga Loves Sexua'



Referencia: mural cubista del artista Miguel Ángel Belinchón, Stavanger



Referencia: mural del artista Jose David Mayo Saiz 'ayom32' homenajeando a Sorolla, Benimamet



INTERVENCIÓN 3. INTERVENCIÓN ARTÍSTICO AMBIENTAL EN EL BARRIO DE LOS PINTORES.

Dado el nombre de **pintores españoles** de la mayor parte de las calles que componen la actuación integral, se proyecta embellecer el área a través de 83 **jardineras** ubicadas en diferentes localizaciones.

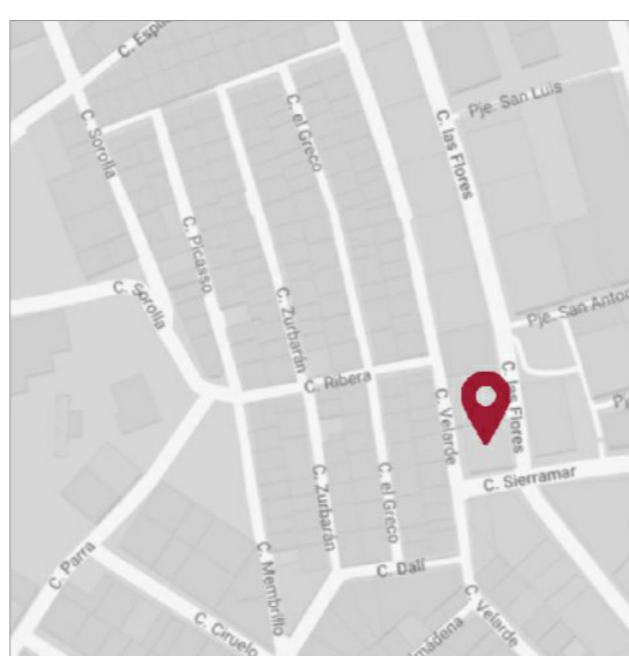
Estas jardineras serán intervenidas por diferentes artistas, inspirados sus diseños según el artista que dé nombre a la calle, y a su vez se procederá a la plantación de nueva vegetación en espacios que carecen en la actualidad de zonas verdes, con riego automatizado eficiente. Además, de bancos de considerables dimensiones para el descanso del peatón.



Referencia: mural de estilo barroco y renacentista de la artista Zaida



Referencia: mural de Dalí del artista Zabou, Londres



Referencia: mural del artista Lolo Luque (Laloue) en la biblioteca pública municipal Narciso Díaz Escovar



Referencia: intervención artística con pintura mural/ grafiti en túnel o pasaje, Lima

INTERVENCIÓN 4. INTERVENCIÓN ARTÍSTICA ESCUELA DE LA MÚSICA MANUEL ESTEPA

En el futuro edificio para la Escuela Municipal de Música Manuel Estepa, que se proyecta de nueva construcción en sustitución del actual, se propone una intervención artística de las tres fachadas, enriqueciendo el entorno.

El objetivo es integrar el grafiti dentro del diseño de la futura construcción, y que el artista se inspire y se relacione con las posibles actividades de música y danza que se proyectan realiza en el propio edificio educativo y cultural, buscando temáticas como el flamenco, el ballet, guitarra o canto entre otras.



Referencia: intervención artística con pintura mural/ grafiti en túnel o pasaje, Canarias



Referencia: intervención artística con pintura mural/ grafiti en túnel o pasaje, Benagabón